



חזון ונהלים - "הרדיו הבינתחומי"

צינות כמטרה

הרדיו יהיה כלי ללימודי תקשורת ולעיצוב זהות ישראלית וציונית חדשה. המרכז הבינתחומי משקף את אותה זהות בהרכב הסטודנטים הנדיר שלו, ישראלים וסטודנטים יהודים מהתפוצות, שבחרו ללמוד בו. הזהות הישראלית תהיה בלב השידור ברדיו, משולבת כמרכיב תרבותי בתכניות כחלק מהשקפת עולם.

הרדיו יפעל מתוך רצון להגיע אל צעירים, סטודנטים בהווה וסטודנטים לעתיד, שאינם מחוברים להוויה הישראלית, להתחבר אליהם ולהניע אותם לאכפתיות, למעורבות ולשותפות פעילה במדינה בקהילה ולאחריות על הסביבה.

קהילתיות כמטרה

המרכז הבינתחומי מחובר עמוקות עם העיר הרצליה והקהילה באזור, והרדיו יפעל לשקף את מירב הדעות והקולות של הקהילה וינהל דיאלוג מלא עם המאזינים. הרדיו יחבר את המאזינים והסטודנטים להווי המקומי ויתמקד בנושאים מקומיים באותה מידה ואף יותר מאשר בנושאים לאומיים תוך כדי ביקורתיות וחשיפה לנקודת מבט אקדמית. המאזינים ייחשפו לתוכן מקומי וקהילתי אשר אינו מקבל ביטוי באמצעי התקשורת האחרים והמרכז הבינתחומי יעביר מהידע האקדמי הרחב שברשותו לקהילה.

ערכי הליבה של הרדיו	שפה של הרדיו
• חברתית	• אינטליגנטית
• מעשירה	• קולית
• חשוב-מעניין	• עדכנית
• סקסית	• מעורבת
• חיובית	• בגובה העיניים
• חדשנית	• עברית ואנגלית
• גלובלית	

נהלים לשידור ב"רדיו הבינתחומי"

הגדרות

תוכן המסמך מיועד לנשים וגברים כאחד. ניסוח בלשון זכר או נקבה נועד לנוחות הקריאה בלבד.

- "הבינתחומי": המרכז הבינתחומי הרצליה
- "בית הספר": בית ספר סמי עופר לתקשורת
- "הרדיו": תחנת "הרדיו הבינתחומי" FM 106.4 ואתרי הרדיו של ביה"ס לתקשורת.
- "יצירה מוסיקלית": שירים ו/או מנגינות לרבות כאלה המוקלטות על דיסקים, קלטות, הקלטות של אירועים, מופעים, הצגות, להקות זמרים, שחקנים, מוסיקה מהסרטים ומתוכניות טלוויזיה.
- "זכויות יוצרים": זכויות יוצרים מוגדר בחוק זכויות יוצרים 2007 לרבות זכות מבצעים וזכות משדרים כמוגדר בחוק זכויות מבצעים ויוצרים התשמ"ד-1984, זכות מפיקים בהתאם לסעיף 33 לחוק זכויות יוצרים 2007, זכות הוצאה לאור.

1. "ארגונים משותפים": ארגון שהוסמך על ידי בעלי זכויות היוצרים לנהל את זכויותיהם, לרבות ארגון הקומפוזיטורים והמלחינים (אקו"ם), הפדרציה הישראלית לתקליטים וקלטות בע"מ, הפדרציה הים התיכונית בע"מ (הפי"ל), אשכולות, אשלים והעמותה הישראלית לזכויות מוסיקאים ומבצעים (עיל"ם).
2. "סטודנט": סטודנט/ית, לרבות אופורופסין, יורשיו וחליפיו של הסטודנט/ית.
- ח. "שדרן": סטודנט/ית בבינתחומי, בוגר/ת הבינתחומי, מרצה המשדר/ת ברדיו, נציג/ת ציבור המשדר ברדיו, מתרגל/ת המשדר/ת ברדיו.
- ט. "מסמך נקד": תדריך חדשות ואקטואליה של רשות השידור במדינת ישראל.
- י. "הפקות": יצירת תוכניות וכתבות לרדיו ולטלוויזיה, פרסומות, סרטים, פיילוטים, תוכניות משודרות ברדיו ו/או בטלוויזיה, תחקירים, סיפורים, צילומי סטילס, מצגות וחומר גלם.
- יא. "הפקות חריגות": הפקות שאינן קשורות במישרין לפעילות האקדמית של בית הספר לתקשורת, לרבות הפקות מסחריות, הפקות לגורמי חוץ, הפקות אישיות ופרסום מסחרי.
- יב. "עבודות": כתבות ומאמרים לעיתונות המסורתית החדשה, תיקי הפקה, ביטויים לרעיונות, פורמטים, קמפיינים, עבודות וכדומה שנכתבו במסגרת סדנאות, סמינרים, שיעורים, מחקרים, פרויקטים ומיזמים של בתי הספר לתקשורת.
- יג. "מתקנים": כל מתקני בית הספר לתקשורת, לרבות חדרי עריכה, אולפני טלוויזיה ורדיו, כיתות לימוד ומעבדות מחשב וחדר חדשות.
- יד. "אולפנים": כל מתקני בית הספר לתקשורת, לרבות חדרי עריכה, אולפני טלוויזיה ורדיו, וחדר החדשות.
- טו. "הציוד": כל הציוד השייך לבית הספר לתקשורת, לרבות מכשירים ניידים, מחשבים, מערכות מחשבים, אינטרנט, ציוד קול, ציוד וידאו וטלוויזיה וציוד הפקה.
- טז. "רשי"ם": רשימת שירים ומוסיקה ששודרו ברדיו.

לפני ביצוע הפקות, תרגילים מעשיים ושידורים הינכם מתבקשים לקרוא בעיון את נוהלי השידור ברדיו. הנהלים מפורסמים באתר ביה"ס.

1. כללים לשידור:

- 1.1 על כל השדרנים שמשדרים ברדיו חלים הנהלים והכללים של בית הספר לתקשורת. חובת השדרים להישמע להנחיות נציגי הרדיו.
- 1.2 שותפים למיזם זה שלושה גופים: רשות השידור, משרד התקשורת ומשרד החינוך. שדרני הרדיו החינוכי הם סטודנטים לתקשורת ושדרנים ברדיו הבינתחומי.
- 1.3 בתום שידוריה של תוכנית יש למלא באופן קפדני ודקדקני את "טופס הרשי"ם" - פלייליסט, קרי טופס רשימת השירים ששודרו במהלך התוכנית.
- 1.4 כל שידור בתחנת "הרדיו הבינתחומי" יעשה בהתאם למסמך נקד.
- 1.5 נציגים מוסמכים של הרדיו רשאים להפסיק שידור בכל עת, למנוע שידור ו/או לפסול תוכנית לשידור ללא מתן הסבר וללא פירוט הסיבות.

2. הזכויות על עבודות, הפקות ושידורים:

- 2.1 ביה"ס לתקשורת רואה את עבודות והפקות השדרים אשר נעשו במסגרת הלימודים ו/או באמצעות שימוש בציוד ו/או במתקני ביה"ס לתקשורת כפרי יצירה משותפת בין הסטודנטים, השדרנים, המרצים ובית הספר לתקשורת.

- בית הספר לתקשורת רואה עצמו כחלק משמעותי מהליך היצירה. על כן, הוא נכון לסייע במשאבים העומדים לרשותו כגון: צוות ההוראה וניהול הרדיו, ציוד לוגיסטי ושימוש בציוד ובמתקני בית הספר של הבינתחומי.
- 2.2 הנוהל בא לצמצם מתחים, חיכוכים ועימותים מיותרים בין הסטודנטים והשדרנים עצמם ו/או בין הבינתחומי לסטודנטים, לשדרים ו/או בין הסטודנטים למרצים ו/או בין הבינתחומי למרצים בנושא זכויות יוצרים.
- 2.3 נוהל הזכויות בא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בתחום העבודות וההפקות שמתבצעות במסגרת הלימודים והשידורים בביה"ס לתקשורת ו/או באמצעות ציוד ו/או מתקני ביה"ס לתקשורת, ובכלל זה, לאפשר לביה"ס לתקשורת להשתמש בעבודות ובהפקות לצרכי חינוך, לימוד, מחקר, פרסום, הסברה ושידור ללא הזדקקות למתן רשות ו/או הסכמה מיוחדים מאת הסטודנטים והשדרנים.
- 2.4 במקביל מעוניין ביה"ס לתקשורת למנוע שימוש לרעה במוניטין שלו ושל הבינתחומי לצרכי קידום מכירות ועשיית רווחים ע"י גורמים שונים, והפצת עבודות והפקות אשר אופיין, רמתן או איכותן אינם עומדים בסטנדרטים של ביה"ס לתקשורת.
- 2.5 הנוהל מחייב את כלל הסטודנטים והשדרנים וכל חריגה ממנו תיעשה אך ורק באישור נציגי בית הספר.

3. נוהלי הפקות:

3.1 זכויות היוצרים:

- א. כל הזכויות, לרבות זכויות היוצרים על פי כל דין, על העבודות, ההפקות ושידורים שנעשו על ידי הסטודנטים ושדרנים במסגרת ובתקופת השידורים ו/או באמצעות הציוד ו/או המתקנים ו/או האולפנים של בית הספר לתקשורת וכל עדכון שלהן, מומחות בזאת באופן מלא ובלתי מוגבל בהמחאה בלתי חוזרת לביה"ס לתקשורת לכל תקופת קיום הזכויות האמורות ללא הגבלת טריטוריה. האמור בסעיף זה הוא בכפוף לשימושים ההוגנים המותרים כמפורט בחוק.
- ב. מבלי לגרוע מכלליותה אמור לעיל, ביה"ס לתקשורת הוא היחיד שרשאי להציג, לפרסם, לשכפל, להעתיק, לבצע, לתרגם, להשכיר, להשאל, להעביר, לשדר, להקליט, לעבד, להעתיק, לצרוב ולשעתק את העבודות או ההפקות או השידורים או חלקים מעבודות או קטעים מהפקות על פי שיקול דעתו הבלעדי ובאופן בלתי מוגבל. בית הספר ישאף לציין את שמות יוצרי החומרים והמנחים במידת האפשר.

3.2 זכויות רכושיות:

- א. מבלי לגרוע מכלליותה אמור לעיל, ביה"ס לתקשורת רשאי להשתמש, בעבודות או בהפקות שנעשו במסגרת השידור ברדיו ו/או באמצעות ציוד ו/או מתקנים של ביה"ס לתקשורת למטרות ייצוגיות ו/או לימודיות ו/או שידור.
- ב. בית הספר ישאף לאפשר לסטודנטים להשתמש בעבודות כחלק מתיק העבודות שלהם. אישור זה מותנה בכך ששמות כל היוצרים והמנחים יצינו בפתיח העבודות. לבית הספר שמור שיקול הדעת הסופי בנושא זה. לסטודנטים דרושה הסכמת ביה"ס מראש ובכתב לפרסום ו/או הצגת העבודות ו/או שידור.
- ג. אנשי הסגל האקדמי וצוות ההוראה אינם רשאים לעשות שימוש בזכויות של בית הספר לתקשורת, לרבות בעבודה ו/או בהפקה ו/או בביטוי של רעיון של סטודנט ושרדן במסגרת ובתקופת השידור ברדיו, אלא בכפוף להסכמה מפורשת מראש ובכתב מבית הספר לתקשורת.
- ד. שימושים הוגנים: במהלך לימודיהם בבית הספר, לסטודנטים ושדרנים עומדת הזכות לשימושים מותרים כקבוע בחוק, לרבות שימוש ביצירות המוגנות בזכויות יוצרים למטרת לימוד עצמי, מחקר, ביקורת, סקירה ושימוש לצורך תמצית עיתונאית כתובה ואלקטרונית.

4. מבלי לפגוע מכלליות האמור לעיל כל שדרן מחויב לשדר על-פי הכללים המפורטים להלן:

- 4.1 "חופש הביטוי" אינו נוסחת קסם הפורצת כל שער. קיימים חוקי מדינה ומנגנוני חוק אשר מגבילים את השידור ברדיו.

- 4.2. יש לשמור על איזון בין דעות המובאות לידי ביטוי. אין להביע את דעת השדרן- אלא להביא דברים בשם אמרם, להביא מגוון דעות, ואין לנקוט עמדה לטובת צד זה או אחר.
- 4.3. תפקידם העיקרי של השדרים הוא לספק למאזינים מידע מהימן, בדוק, שלם עד כמה שאפשר ואובייקטיבי. להניח למאזינים להגיע למסקנה בעצמם ולא להביא עובדות עם מסקנות המוכנות בצידן. מכל מקום – יש להפריד הפרדה ברורה באוזן בין אינפורמציה עובדתית וישירה ו/או דעות אישיות לבין פרשנות וניתוח.
- 4.4. יש להימנע מחד צדדיות, ממשוא פנים, מדעות קדומות, מהבעת דעת אישית, מהדבקת תגים, ומהעלמת עובדות.
- 4.5. נושא שבו יש לשדר מעורבות אישית ותוצאות השידור יכולות להשפיע על אינטרסים בנושא, שהם פרטיים שלו- מעורבותו פוסלת אותו מסיקור הנושא.
- 4.6. אין לפגוע באדם על רקע ארץ מוצא, גזע, דת או מין, בין אם מדברים עם מרואיין/ת או עליו/ה. אין לפגוע ברגשות מרואיין אף שלא בנוכחותו.
- 4.7. אין להלעז, להוציא דיבה, לשון הרע או לומר דברים שיש בהם משום פגיעה באדם. אם יש חשש לפגיעה יש להביא את תגובתם לנאמר.
- 4.8. אין לשדר בשום צורה במישרין או בעקיפין דברים שיש בהם משום פגיעה באדם. אם יש חשש לפגיעה יש להביא את תגובתם לנאמר.
- 4.9. אין לשדר שידור היוצר ודאות קרובה של פגיעה בסדר הציבורי, כלומר במבנה הדמוקרטי, בביטחון הציבור וקיומו, וברגשות של הציבור או חלק ממנו.
- 4.10. שימוש בסקרים- בתקופת הבחירות אסור בהחלט. בתקופה אחרת- סקר הוא דבר מוגדר, ויש לומר מי ערך את הסקר, מהו המדגם, שיטת הבחירה, נוסח השאלה ושיעור טעות הדגימה. ראיון בני אדם בטלפון או במשאל רחב באופן מקרי הוא משאל טלפוני או משאל רחוב, ויש לומר זאת במפורש כדי לא ליצור הטעיה.
- 4.11. יש לשמור על רמה גבוהה של אמינות- דיוק בעובדות, בשמות, התארים, במושגים בנושא שמדברים בו. אין לדלות ידע מעיתון או מיחצנים בלי לבדוק ולהצליב מידע למען אמינות מרבית ובוודאי שאין להביא כחומר מערכת סתם, בלא ייחוס למקור.
- 4.12. אין לוותר על בדיקת עובדות בכל דרך אפשרית ומן המקור הטוב ביותר שאפשר. טיב המקורות קובע, ולא מספרם.
- 4.13. חובה לשדר אינפורמציה מהימנה, בדוקה, מדויקת ומלאה- גם מבחינת מגוון העמדות, הדעות וההשקפות.
- 4.14. חובה לתקן שגיאה בשידור, צמוד ככל האפשר לשידור השגוי. היה בידיעה המוטעית משום גרימת נזק או עוגמת נפש או פגישה אישית, יש להתנצל על כך.
- 4.15. יש לשמור על רמה גבוהה וסבירה של עברית- להימנע משגיאות גסות, וטעויות בזכר ונקבה, מספרים, נטיות פעלים, שיבושי שמות, גם בהגשת תוכנית אישית, או תוכניות "קלות"- יש להפיק על רמה גבוהה של עברית.
- 4.16. בעת ראיון- עם הבאת מרואיין לאולפן או העלתו על קו הטלפון- יש ליתן לו להשיב על שאלות, אל למרואיין להבליט את עצמו יתר על המידה, אך גם אל לא להתרפס ולהתבטל. זכותו של מרואיין לדרוש תשובה לשאלה, אך אין לדבר בגסות אל מרואיין או לשימו ללעג. אין לשים דברים בפי המרואיין.
- 4.17. במידה וישנם מספר מרואיינים יש לאפשר להם, אפשרות שווה, כמה שאפשר, להשתתף בדיונים או בעימותים ללא הפרעה והטרדה מצד יריביהם או מצד המנחה.
- 4.18. בעריכת ראיון לשידור אין להוציא דברים מהקשרם, אין לעקם את דברי המרואיין על- ידי עריכה שרירותית, הנוטלת מהם את העיקר ומעוותת את רוח הדברים.
- 4.19. אין לאפשר הכנסת שמות מסחריים של מותגים, חנויות, מפעלים, תאגידים מסחריים בצורה שיהיה בה פרסום סמוי או גלוי. אפשר לתת מידע על אירועים ומקומות, אך בלא ציון כתובת וטלפון של המקום שיש בו עניין מסחרי.
- 4.20. בסקירת מוצרי תרבות חדשים: סרטים, ספרים, תקליטים, קלטות, תקליטורים ודומיהם, מותר להיכנס לפרטים ככל שמחייב הסיקור העיתונאי, תוך הימנעות משימוש בביטויים שיש בהם כדי לעודד רכישת המוצרים.
- 4.21. בשעה שסוקרים אירועים תרבותיים או אומנותיים, יש למסור את שמות המעורבים ביצירה ובהפקתה (מחבר, בימאי, שחקן, מפיק, מו"ל וכדומה), אולם עדיין יש להימנע ממסירת מידע מסחרי מובהק.

- 4.22. יש לכבד את זכות התגובה, בעיקר מי שנפגע משידור. חובה לתקן שגיאה בשידור, צמוד ככל האפשר לשידור המידע השגוי.
- 4.23. חובת התייעצות: בכל מקרה של ספק חובה על השדרן להיוועץ עם מנהל התחנה.
- 4.24. בכל נושא שיש בו חשש מלשון הרע, יש לשדר רק באישורו של מנהל התחנה.
- 4.25. כתבים ועורכים חייבים להכיר את תחומי הנושאים שיש בהם צנזורה צבאית ולהקפיד על הגשתם לביקורת לצנזורה.
- 4.26. יש להימנע, בדרך כלל, מהודעות מראש על שביתה שעלולה לפרוץ אלא אם כן טובת הציבור מחייבת ידיעה מראש, כגון השבתת שירותים חיוניים- בתי ספר, תחבורה, שרותי בזק, דואר וכדומה.
- 4.27. אין להקליט או לשדר שיחה טלפונית בלא ידיעתו ובלא הסכמתו של המרואיין. אסור להשתמש בהקלטה נסתרת, אלא כדי לחשוף פעילות- בדרך כלל לא חוקית- שלא ניתן לתעדה בדרך אחרת וגם זאת רק באישור מנהל תחנת הרדיו.
- 4.28. חובה לשמור על אנונימיות של קורבן אנוס, גילוי עריות או קורבן אלימות במשפחה, אלא אם כן, ביקש הקורבן במפורש לפרסם את שמו.
- 4.29. אין לשדר את הפרטים העיקריים של מעשי זוועה ואין להיכנס לפרטי הפרטים שיש בהם כדי לזעזע, או לפגוע בנפשות ילדים וצעירים. אין להציג מעשה התאבדות בפרטי פרטים.
- 4.30. סיקור פעילות לא חוקית, כגון הפצת סמים וצריכתם, שידול לזנות, גניבה וונדאלזים מחייב קבלת ייעוץ ממנהל התחנה.
- 4.31. בדיווח על עבריינים מבוקשים יש לזכור כי עדיין לא הורשעו בדיווח והם בחזקת חשודים בלבד.
- 4.32. בדיווח ובהקלטה ממקום פיגוע ומבתי חולים יש להימנע מגדישת זוועות ולשמור על טון ענייני כמה שאפשר. יש להתבסס אך ורק על עובדות שבשטח ולהימנע מתיאורי התרשמות.
- 4.33. אין להשתמש בחומר שנקלט ממערכות קשר מבצעיות בארץ או בחוץ- לארץ.
- 4.34. אין לפרסם שמות הרוגים ופצועים עד שנתברר כי אכן נמסרו הודעות למשפחות.
- 4.35. הרדיו אינו משדר קריאות לתרום למפעל פלוני או אלמוני, לכל חריג יש לקבל את אישור מנהל הרדיו.

הערה: נהלים אלה באים כתוספת לנהלי "מסמך נקדי" ולא במקומם.

לעיון במסמך נקדי שאלו את נציגי בית הספר לתקשורת ו/או פנו לספרייה ו/או באתרי הרדיו ואתר בית הספר.

5. נהל שידור מוסיקה ב"רדיו הבינתחומי" 106.4 ו/או באתרי הרדיו האינטרנטי

- 5.1 שימוש ביצירות מוסיקליות, מכל סוג שהוא, או כל חלק מהן, במסגרת "הרדיו הבינתחומי" ו/או באתרי הרדיו האינטרנטי מתאפשר רק בהתאם ובכפוף לדיון, ובכלל זה בכל הנוגע לזכויות יוצרים.
- 5.2 השדרן המשדר יצירה מוסיקלית במסגרת תחנת "הרדיו הבינתחומי" או באתרי הרדיו האינטרנטי חייב לפעול בהתאם לדיון, ועל השדר החובה לבדוק ולברר מהו הדין החל על שידור יצירה מוסיקלית.
- 5.3 חל איסור מוחלט להפיץ, למכור, לשכפל, לצרוב או לעשות כל שימוש אחר ביצירה מוסיקלית למעט שידורה, ללא קבלת אישור מאת הגורם המוסמך ברדיו.
- 5.4 חל איסור לשדר ברדיו ו/או באתר הרדיו יצירות מוסיקליות שלא הופקו ו/או נוצרו בבינתחומי או לחילופין שלא נרכשו ביחד עם זכויות היוצרים שלהם על ידי הבינתחומי, או לחילופין שזכויות היוצרים של אחד מהארגונים המשותפים עמם אין לרדיו ו/או לרשות השידור הסכם באשר לשידור היצירות המוסיקליות.
- 5.5 ככלל, שידור מוסיקה או יצירה מחייב הודעה בעת השידור בכתב או בקול את שמותיהם של יוצרי היצירה כפוף למגבלות הטכניות של מערכת המחשוב והשתלבות האמירה בשידור.

- 5.6 נפל שיבוש באחד משמות היוצרים ישודר או יפורסם תיקון מתאים מיד לאחר שידוע דבר השיבוש.
6. כללי אזכור בעלי אינטרסים כלכליים "ברדיו הבינתחומי" 106.4 ובאתר הרדיו האינטרנטי
- 6.1 **אזכור ארגונים ו/או תאגידים ו/או מותגים מסחריים:**
- אין להזכיר כלל כל ארגון ו/או תאגיד ו/או מותג מסחרי למעט במסגרת כתבה על אותו ארגון ו/או תאגיד ו/או מותג מסחרי, ואף זאת לא יותר ממה שמתחייב מציווי הסיקור העיתונאי. גם במקרים אלו יש להיזהר מניצול המדיום לפרסום ויש להדגיש את הצד העיתונאי שבעניין.
 - בסקירת מוצרי תרבות: ספרים, סרטים, תקליטים, דיסקים ודומיהם מותר להיכנס לפרטים ככל שמחייב הסיקור העיתונאי, תוך הימנעות משימוש בביטויים שיש בהם כדי לעודד רכישת המוצרים.
7. ספריית הדיסקים והמאגר הממוחשב ברדיו הבינתחומי:
- 7.1 שידור מוסיקה ברדיו ו/או באינטרנט מחייב את השדרים לנהל רשימות שידור מדויקות עפ"י הנחיות שנמסרות מעת לעת ע"י מנהל הרדיו. על השדרן מוטלת החובה למלא את הרשימות.
- 7.2 הרדיו מעמיד לרשות השדרנים- לצרכי לימוד ושידור בלבד- דיסקים מקוריים, המצויים במאגר הממוחשב של ביה"ס לתקשורת ו/או בספריית הדיסקים המצויה "ברדיו הבינתחומי".
- 7.3 חל איסור מוחלט לשכפל או לצרוב יצירות מוסיקליות הנלקחות מתוך מאגר המוסיקה הממוחשב וספריית הדיסקים של הרדיו למטרות שאינם לימוד או שידור.
- 7.4 חל איסור מוחלט לאכסן במאגר הממוחשב ו/או בספריית הרדיו עותקים בלתי חוקיים.
- 7.5 אין בנהל זה בכללותו כדי לגרוע מכל נוהל אחר ו/או מדרישות הדין.
8. נוהל שימוש במתקנים ואישור חריגים
- 8.1 **כללי**
- א. המתקנים והציוד מיועדים לצרכי לימוד, הפקות, תרגול ופרסום מידע במסגרת בית הספר לתקשורת והבינתחומי בלבד.
- ב. השימוש במתקנים ובציוד מתאפשר עפ"י הנהלים של ביה"ס לתקשורת ועל פי הנחיות הגורמים המוסמכים בביה"ס.
- ג. אין בנהל זה כדי לגרוע מהוראותיו של כל נוהל אחר.
- 8.2 **אישור הפקות חריגות**
- א. כל המעוניין לבצע הפקות חריגות באמצעות המתקנים /ואו הציוד ו/או כל שימוש במתקנים ו/או בציוד שאינו קשור במישרין לפעילות האקדמית של ביה"ס לתקשורת, מחויב לשם כך לקבל אישור בכתב ומראש.
- 8.3 **חל איסור להשתמש במתקנים ובציוד למטרות ובנסיבות הנ"ל:**
- א. למטרות ו/או בנסיבות הפוגעות, במישרין או בעקיפין, בשמו הטוב של ביה"ס והבינתחומי.
- ב. למטרות ו/או בנסיבות הפוגעות, במישרין או בעקיפין, בסגל המרצים, העובדים, השדרנים והסטודנטים בבי"ס והבינתחומי, ובתחנות הרדיו החינוכיות שפועלות במסגרת קול ישראל.
- ג. למטרות ו/או נסיבות של שיווק, פרסום, ומסחר.
- ד. למטרות ו/או בנסיבות הקשורות שהן, במישרין או בעקיפין, פוליטיות, ו/או קשורות לבחירות, לקידום מפלגות וארגונים פוליטיים.

- ה. למטרות ו/או נסיבות של הפקות הפוגעות או מפרות זכויות קנייניות של אחרים, לרבות זכויות יוצרים או סימני מסחר.
- ו. למטרות ו/או נסיבות של הפקות פורנוגרפיות או בעלו אופי מיני בוטה, המפרות הוראות כל דין או עלולה לפגוע ברגשות הציבור.
- ז. למטרות ו/או נסיבות של פרסום כל חומר ו/או הפקות הנוגעות לקטינים ומזהה אותם.
- ח. למטרות ו/או נסיבות של פרסום כל חומר ו/או הפקה אשר עלול לשמש כידעה כוזבת העלולה לעורר בהלה ופחד בציבור.
- ט. למטרות ו/או נסיבות של פרסום כל חומר ו/או הפקה המהווים המרדה כנגד המדינה, רשויותיה, מוסדותיה, חוקיה, או תוך גרימת ריב ומדון בין אזרחיה.
- י. למטרות ו/או נסיבות של פרסום כל חומר ו/או הפקה המהווים הסתה לגזענות: "גזענות" – כגון רדיפה, השפלה, ביזוי, גילוי איבה, עוינות, אלימות, גרימת מדנים כלפי הציבור או חלקים של האוכלוסייה, והכל בשל צבע או השתייכות לגזע או למוצא לאומי או אתני.
- יא. למטרות ו/או נסיבות של הפקות בלתי חוקיות, או חומר המעודד, תומך, מסייע, מספק הוראות לביצוע או מנחה בביצוע מעשה המהווה עבירה פלילית לפי דיני מדינת ישראל.
- יב. למטרות ו/או נסיבות של פרסום כל חומר ו/או הפקה המהווים לשון הרע על אדם, או הפוגע בפרטיותו.
- יג. למטרות ו/או נסיבות של פרסום כל חומר ו/או הפקה שפרסומם נאסר לפי הוראות כל דין, כגון פרסום שאסר בית המשפט.
- יד. למטרות ו/או נסיבות של פרסום כל חומר שעניינו פגיעה בכבוד דגל המדינה או סמלה, הכחשה השואה, פגיעה גסה באמונתם או רגשותיהם הדתיים של אחרים.
- טו. למטרות ו/או נסיבות של פרסום כל חומר ו/או הפקה העלולים להטעות צרכן, כמשמעות הדברים בחוק הגנת הצרכן, תשמ"א – 1981.

9. נוהל הזמנת ציוד, מתקנים ואולפנים ושימוש בהם

9.1 **כללי**

- א. נוהל זה מתייחס למתקנים, אולפנים וציוד, כהגדרתם לעיל, שנמסרו לשדרנים, ע"י בית הספר לתקשורת, לשימושם לשידור ברדיו בכלל, ולציוד ו/או למתקן ו/או לאולפן, שנמסר לשימוש הלימודים של הסטודנט בפרט.
- ב. הציוד ו/או המתקן ו/או האולפן נמסר לשימוש האישי – לימודי של השדרן. לפיכך, השדרן לא יורשה להעביר ו/או להשאיר ו/או למסור, במישרין או בעקיפין, את הציוד ו/או המתקן לאדם אחר, אלא באישור של בית הספר לתקשורת, מראש ובכתב.
- ג. השדרן מתחייב לשמור על הציוד ו/או המתקן ו/או האולפן כדרך בעלים השומר על רכושו, לטפל בו טיפול נאות, לדאוג בכל עת לתקינותו ולשמירתו, לא להשאירו ללא השגחה בשום מקום ולהגן עליו מפני כל נזק, לרבות נזקי טבע, כגון: גשם, שמש, חום וקרינה.
- ד. השדרן מתחייב להודיע לנציגי בית הספר לתקשורת על אובדן ו/או גניבה ו/או היעלמות ו/או גרימת נזק מכל סוג שהוא לציוד ו/או למתקן ו/או לאולפן מיד לאחר שנודע לו על קיום האירוע. אין בית הספר לתקשורת מחויב במקרה זה למסור לשדרן ציוד אחר.
- ה. בית הספר לתקשורת מאפשר לשדרנים להזמין ולהשתמש בציוד ו/או במתקנים ו/או באולפנים, כהגדרתם להלן, השייכים לבית הספר לתקשורת, וזאת על פי נוהל זה.
- ו. בית הספר לתקשורת רשאי לבצע כל פעולה בכל עת על מנת לבחון כי השימוש שנערך על ידי השדרן בציוד ו/או במתקן ו/או באולפן נעשה על פי נוהל זה.
- ז. לשדרן לא תהיה כל תביעה ו/או טענה מכל סוג ו/או מין שהוא כלפי בית הספר לתקשורת בגין כל שימוש ו/או פעולה של בית הספר לתקשורת בציוד ו/או במתקן ו/או באולפן.

ח. לשדרן אין כל זכות בעלות בציוד ו/או במתקן ו/או באולפן, הבינתחומי הינו הבעלים הבלעדי על הציוד ו/או המתקן ו/או האולפן ובעל זכויות השימוש הבלעדי בהם.

9.2 הזמנת ציוד ו/או אולפנים

- א. שדרן המעוניין להשתמש בציוד ו/או באולפנים השייכים לבית הספר לתקשורת לצורך לימודיו או שידור בבית הספר לתקשורת, חייב להזמין מראש את הציוד ו/או האולפנים על פי פרק זה.
- ב. בקשה להזמנת ציוד ו/או אולפן תכלול, בין היתר, את פירוט הציוד ו/או האולפנים המוזמנים, את המטרה בשלה נדרש הציוד ו/או האולפנים, את המועד בו נדרש הציוד ו/או האולפנים וכן מועד החזרת הציוד ו/או האולפנים על ידי השדרן.
- ג. השדרן יגיש בקשה להזמנת ציוד ו/או אולפן באמצעות מערכת ייחודית הקיימת באתר האינטרנט של המרכז הבינתחומי ו/או על ידי פניה ישירה למתרגל בסדנה.
- ד. סוג הציוד ו/או האולפנים שישורייין להזמנה נקבע בבית הספר ע"י תכנון לוגיסטי שנתי, שמטרתו להקצות ציוד ו/או אולפנים מתאימים לכל ההפקות והפעילויות בביה"ס. הזכות לקביעת סוג הציוד ו/או האולפן שישורייין להזמנה, שמורה לגורם המוסמך בביה"ס לתקשורת.
- ה. בקשה להזמנת ציוד ו/או אולפנים חייבת להיבדק וחייבת לקבל את אישור נציגי בית הספר או כל מי שהוסמך לכך. הזמנות באינטרנט יאושרו או יידחו ע"י תשובה שתיתן בדואר אלקטרוני ו/או בטלפון ו/או בתשובה ישירה.
- ו. במידה וללא סיבה מוצדקת מזמין הציוד ו/או האולפן, לא התייצב במועד שנקבע לקבלת הציוד ו/או האולפנים, הוא צפוי לקנס בסך 30 ₪ בגין כל שעת איחור.
- ז. במקרים בהם מתגלות תקלות ו/או קיימים שיבושים באספקת הציוד ו/או האולפן המוזמנים, נציגי בית הספר יעשה מאמץ לאתר את מזמין הציוד ו/או האולפנים כדי להודיע לו על ביטול ההזמנה.
- ח. מזמין הציוד ו/או האולפנים רשאי לבטל הזמנה עד השעה 16:00 יום לפני המועד שנקבע לקבלת ההזמנה ע"י פניה ישירה וקבלת אישור פוזיטיבי מהגורם המוסמך, וזאת למעט ביטולי הזמנת ציוד ו/או האולפנים ליום ראשון, עליהם נדרש הסטודנט להודיע על ביטול עד ליום ה' בשעה 16:00.
- ט. למען הסר ספק אין באמור בנוהל זה כדי לחייב את ביה"ס לשרייין הזמנה לציוד ו/או אולפנים. ביצוע הזמנה ומתן רשות שימוש, כאמור לעיל ולהלן, יהיו תמיד נתונים לשיקול דעת ביה"ס לתקשורת.
- י. האחריות לשלמות הציוד ו/או האולפן היא על השדרן השואל. השואל יהא אחראי ויחויב בתשלום מלוא הנזק בגין כל נזק מכל סוג שהוא שייגרם לציוד, לרבות גניבה, אבדן, שבר מכני, תפעול שלא על פי ההוראות, תקלות הנובעות מרטיבות, משריפה וכיו"ב, למעט נזק אשר נגרם לציוד עקב בלאי סביר ובכפוף לנהלי הביטוח.
- יא. בית הספר לתקשורת רשאי לחייב את השדרן בתשלום מלוא הנזקים, לרבות בגין תיקונים שבוצעו, ו/או שירותים שניתנו, בקשר עם הציוד ו/או האולפן, במקרים בהם, על פי שיקול דעתו הבלעדי של בית הספר לתקשורת, נזקים כאמור נובעים מהפרה של השדרן את הנהל הזה, כמו גם מכל שימוש בלתי סביר של השדרן בציוד ו/או באולפן וכיו"ב.

9.3 שימוש בציוד מחוץ לאולפנים

- א. השדרנים החותמים על טופס השאלת הציוד יהיו מחויבים בפרטי הציוד המופיעים ברשימה המפרטת את הציוד.
- ב. השימוש בציוד ייעשה רק על ידי שדרנים אשר עברו הכשרה בהפעלת הציוד ובאישור המתרגל ו/או גורם מוסמך אחר של בית הספר לתקשורת. כאמור, כל שימוש בציוד הינו באחריות השדרן. על השדרן לוודא כי הוא בקיא באופן השימוש בציוד.
- ג. שדרנים יחזירו את הציוד במועד שנקבע ותואם מראש עם נציגי בית הספר, כאמור לעיל, והמפורט בטופס השאלת ציוד.

- ד. שדרן ששאל ציוד ולא החזירו במועד שנקבע, אלא באיחור ולא נהג כאמור, יהא צפוי לקנס בסך 30 ₪ בגין כל שעת איחור.
- ה. במקרים בהם שואל הציוד לא יכול להחזיר את הציוד במועד, ימנה השדרן השואל שדרן מאותו צוות הפקה שיחזיר את הציוד.
- ו. במקרה של תקלה בציוד יש להפסיק מיידית את פעולת הציוד. חל איסור לפרק ציוד ו/או לנתק כבלים. המשתמשים בציוד חייבים לדווח על כל תקלה לגורם המוסמך.
- ז. אין להשאיר ציוד ללא שמירה.

9.4 שימוש באולפנים

- א. השימוש באולפנים יעשה על ידי שדרנים אשר עברו הכשרה בהפעלת האולפנים ובאישור הגורם המוסמך ו/או בהדרכת מרצה או מתרגל כאמור. כל שימוש באולפנים באחריות השדרנים. על השדרן לוודא כי הוא בקיא באופן השימוש באולפן.
- ב. שדרן המזמין אולפנים יתאם מראש עם הגורם המוסמך לכך את המועד המדויק לשימוש באולפנים.
- ג. השואל לא יעביר אולפנים לשימוש של אחר כלשהו, לרבות שדרנים אחרים, ולא יתיר שימוש של אחר באולפנים ובציוד.
- ד. שדרנים הנמצאים באולפנים חייבים להישמע להוראות המתרגלים או הנציגים המוסמכים רשאים להורות לשדרנים לעזוב את שטח האולפנים במקרים של אי קיום ההוראות ו/או הנהלים ובמקרים של תקלות באולפנים ו/או בציוד.
- ה. במקרה של תקלה באולפנים ו/או בציוד יש להפסיק מיידית את פעולת האולפנים. חל איסור לפרק או לנתק כבלים. חייבים לדווח על כל תקלה לגורם המוסמך ובמקביל לרשום הודעה על גבי המפסק "המתקן מקולקל".
- ו. אין להשאיר אולפן וציוד באולפן ללא שמירה או דלתות לא נעולות.
- ז. המשתמשים באולפנים ובציוד לא יאפשרו לצד ג' כלשהו להיכנס לקמפוס בשעות שהקמפוס סגור, למעט לאנשי הבינתחומי אשר הוסמכו לכך ולשדרנים אשר הוסמכו אף הם לעשות שימוש באולפנים ובציוד.
- ח. אסור לעשן ואסור להכניס מזון ו/או משקאות לאולפנים.
- ט. בתום העבודה יש לנעול את כל הדלתות ולכבות את האורות.
- י. שדרן החותם על השימוש באולפנים יהיה מחויב גם בפריטים המופיעים ברשימה המפרטת את הציוד באולפנים.
- יא. תוקף התחייבויות והצהרות השדרן על פי נוהל זה הינן החל ממועד תחילת השידורים של השדרן בבית הספר לתקשורת ועד למועד סיומם.

שם השדרן _____

ת.ז. _____

מס' פלאפון _____

בית ספר _____

תאריך _____

חתימה _____